

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 96»

Приложение № 6
к адаптированной основной
общеобразовательной программе
начального общего образования
учащихся с расстройствами
аутистического спектра (вариант 8.3.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет: Музыка
Уровень образования: начальное общее (1-4 классы)
Нормативный срок освоения: 6 лет

г. Нижний Новгород
2024 год

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

I. Планируемые результаты

1 класс

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹; – различение песни,

танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); – пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;

элементарный опыт музыкальной деятельности

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта вурочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми(с помощью педагога);
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

2 класс

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹; – различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба,

баян, гитара); – пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной

деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта вурочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми(с помощью педагога);
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

3 класс

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹; – различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); – пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с

простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и

другими окружающими людьми(с помощью педагога);

- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

4 класс

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- передача мелодии песни в диапазоне ре¹-си¹; – различение песни, танца, марша;

Достаточный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); – пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца, марша
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; – передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом)
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные)

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку; элементарный опыт музыкальной деятельности
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми (с помощью педагога);
- наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;

II. Содержание обучения

В содержание программы входит овладение обучающимися с РАС в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по

вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения

быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения

определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2$.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения

композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1-2 | Вводный урок Ритуал «Музыкальное приветствие», «музыкальное прощание» (2 часа) | 2 | | | | |
| 3 | Урок – игра. «Кто к нам в гости пришел?» | 1 | | | | |
| 4 | Урок – игра «Кто сказал мяу?» | 1 | | | | |
| 5 | Пение гласных «А», «О», «У» с логопедическим и жестами «открытая ладонь», «колечко», собранные пальчики | 1 | | | | |
| 6 | Урок – концерт «Музыка в мультфильмах». | 1 | | | | |
| 7 | Урок – концерт «Музыка в мультфильмах». | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| 8 | Обобщающий урок «Музыкальная шкатулка». | 1 | | | | |
| 9 | «Разноцветные зонтики» | 1 | | | | |
| 10 | «Зонтики у нас в руках» | 1 | | | | |
| 11 | Характер музыки – грустная и спокойная музыка. | 1 | | | | |
| 12 | «Разноцветные зонтики» | 1 | | | | |
| 13 | «В осеннем лесу» | 1 | | | | |
| 14 | Красота природы в музыке | 1 | | | | |
| 15 | Природа в музыке. П. И. Чайковский «Времена года» «Ноябрь». | 1 | | | | |
| 16 | Обобщающий урок по теме «В осеннем лесу» | 1 | | | | |
| 17 | «Осенний теремок» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| 18 | Обобщение темы «Осенний теремок». | 1 | | | | |
| 19 | «У медведя во бору» | 1 | | | | |
| 20 | «У медведя во бору» | 1 | | | | |
| 22 | «Жили у бабуси!» | 1 | | | | |
| 23 | «Цок, Цок, лошадка!» | 1 | | | | |
| 24 | «Первые снежинки». | 1 | | | | |
| 25 | «Природа в музыке». | 1 | | | | |
| 26 | «Бабушка Зима» | 1 | | | | |
| 27 | Музыка громкая и тихая. Д. Кабалевский «Клоуны». | 1 | | | | |
| 28 | Музыка громкая и тихая А. Вивальди «Аллегро». | 1 | | | | |
| 29 | Природа в | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | музыке. | | | | | |
| 30 | Нотная грамота. Мультфильм «Ноты в дудке». | 1 | | | | |
| 31 | Музыка к кинофильмам «Все мы делим пополам» Разучивание. | 1 | | | | |
| 32 | «Новогодний хоровод» | 1 | | | | |
| 33 | «Нарядная елочка» | 1 | | | | |
| 34 | «Нарядная елочка» Сюжетно- образные движения | 1 | | | | |
| 35 | «Утро в лесу» | 1 | | | | |
| 36 | «Утро в лесу». Хоровод муз. | 1 | | | | |
| 37 | «День рождения Зайки» | 1 | | | | |
| 38 | «День рождения Зайки» | 1 | | | | |
| 39 | Душа музыки – мелодия. | 1 | | | | |
| 40 | Музыка зимы. | 1 | | | | |
| 41 | «Лепим мы Снеговика» | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 42 | «Лепим мы Снеговика» | 1 | | | | |
| 43 | Музыкальные инструменты. Гусли, рожок | 1 | | | | |
| 44 | «Кто под елочкой сидит»игра | 1 | | | | |
| 45 | Музыкальные инструменты. | 1 | | | | |
| 46 | Музыкальные инструменты. | 1 | | | | |
| 47 | Мамин праздник. Игра на детских музыкальных шумовых инструментах. | 1 | | | | |
| 48 | Звучащие картины. | 1 | | | | |
| 49 | «Улыбнулось Солнышко» Музыкальная игра | 1 | | | | |
| 50 | Музыка утра. Игра на ложках, бубнах. | 1 | | | | |
| 51 | «Улыбнулось Солнышко» | 1 | | | | |
| 52 | Музыкальные инструменты. | 1 | | | | |
| 53 | « Петушок и курочка» | 1 | | | | |

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | Без труда не проживешь. Муз. А. Агафонникова, сл. В. Викторова и Л. Кондрашенко. | 1 |
| 2. | Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. | 1 |
| 3. | Золотистая пшеница. Муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой. | 1 |
| 4. | Осень. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева | 1 |
| 5. | М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». | 1 |
| 6. | Настоящий друг. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. | 1 |
| 7. | Дважды два – четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 |
| 8. | Чему учат в школе. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 |
| 9. | Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца | 1 |
| 10. | Колыбельная медведицы. Из мультфильма «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. | 1 |
| 11. | Три белых коня. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. | 1 |
| 12. | Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова. | 1 |
| 13. | Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. | 1 |
| 14. | Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского. | 1 |
| 15. | Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. | 1 |
| 16. | Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. | 1 |
| 17. | Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. | 1 |
| 18. | Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. | 1 |
| 19. | В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». | 1 |
| 20. | Не плачь, девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | 1 |
| 21. | Не плачь, девчонка! Муз. В. Шаинского, сл. Б. Харитонова. | |
| 22. | Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». | 1 |
| 23. | Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. | 1 |
| 24. | Пусть всегда будет солнце! Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина. | 1 |
| 25. | Солнечная капель. Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. | 1 |
| 26. | К. Брейбург – В. Леви. Смысл. Отпускаю тебя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный путь». | 1 |
| 27. | Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. | 1 |
| 28. | Маленький ковбой. Муз. и сл. В. Малого | 1 |
| 29. | Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш. | 1 |
| 30. | Песня о волшебниках. Муз. Г. Гладкова, сл. В. Лугового. | 1 |
| 31. | Во кузнице. Русская народная песня. | 1 |
| 32. | В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. | 1 |
| 33. | Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. | 1 |
| 34. | Родная песенка. Муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. | 1 |
| Всего | | 34 |

