

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 96»

Приложение № 21  
к основной образовательной программе  
основного общего образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область: искусство  
Учебный предмет: музыка  
Уровень образования: основное общее (5-7 классы)  
Нормативный срок освоения: 3 года

г. Нижний Новгород  
2020 год

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

По итогам освоения программы к концу **5 класса** учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

К концу **6 класса** учащиеся научатся:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;
- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

К концу **7 класса** учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

*Учащийся получит возможность научиться:*

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс (35 часов)

#### Тема года «Музыка и другие виды искусства»

Музыка рассказывает обо всём

#### Древний союз

Истоки

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

#### *Часть 1. Музыка и литература*

##### Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

##### Песня

Песня – верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

##### Романс

Романса трепетные звуки

Мир человеческих чувств

##### Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.

Что может изображать хоровая музыка.

##### Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

##### Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны» в Париже.

##### Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

#### *Часть 2. Музыка и изобразительное искусство*

##### Образы живописи в музыке

Живописность искусства

«Музыка – сестра живописи»

##### Музыкальный портрет

Может ли музыка выразить характер человека?

##### Пейзаж в музыке

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок

Сказочные герои в музыке

Тема богатырей в музыке

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»

**Подводим итоги**

## **6 класс (35 часов)**

**Тема года: «В чем сила музыки»**

«Музыка души»

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник

Искусство и фантазия

Искусство – память человечества

Какой бывает музыка

Волшебная сила музыки

Музыка объединяет людей

**Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»**

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения

**Ритм**

«Вначале был ритм»

О чем рассказывает музыкальный ритм

Диалог метра и ритма

От адажио к престо

**Мелодия**

«Мелодия – душа музыки»

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Мелодия «угадывает» нас самих

**Гармония**

Что такое гармония в музыке

Два начала гармонии

Эмоциональный мир музыкальной гармонии

Красочность музыкальной гармонии

**Полифония**

Мир образов полифонической музыки

Философия фуги

**Фактура**

Какой бывает музыкальная фактура

Пространство фактуры

**Тембры**

Тембры – музыкальные краски

Соло и тутти

**Динамика**

Громкость и тишина в музыке

Тонкая палитра оттенков

**Чудесная тайна музыки**

В чем сила музыки

**Заключительный урок по теме «В чём сила музыки»**

## **7 класс (35 часов)**

**Тема года: «Содержание и форма в музыке»**

«Магическая единственность» музыкального произведения

### **Часть 1. Содержание в музыке**

#### **Содержание в музыке**

Музыку трудно объяснить словами

Что такое музыкальное содержание

#### **Каким бывает музыкальное содержание**

Музыка, которую необходимо объяснить словами

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»

Когда музыка не нуждается в словах

#### **Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание»**

#### **Музыкальный образ**

Лирические образы в музыке

Драматические образы в музыке

Эпические образы в музыке

#### **О чем рассказывает музыкальный жанр**

«Память жанра»

Такие разные песни, танцы, марши

### **Часть 2. Форма в музыке**

#### **Что такое музыкальная форма**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»

От целого к деталям

#### **Музыкальная композиция**

Какой бывает музыкальная композиция

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)

Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки

Многомерность образа в форме рондо

Образ Великой Отечественной в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)

Заключительный урок по теме «Музыкальная композиция»

#### **Музыкальная драматургия**

Музыка в развитии

Музыкальный порыв

Движение образов и персонажей в оперной драматургии

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

**Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке»**

## Тематическое планирование. 5 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	2	3
1	Музыка рассказывает обо всем	1
2	Древний союз. Истоки	1
3	Древний союз. Искусство открывает мир	1
4	Древний союз. Искусства различны, тема едина	1
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства	1
6	Слово и музыка. Стань музыкою, слово!	1
7	Слово и музыка. Музыка «дружит» не только с поэзией	1
8	Песня - верный спутник человека	1
9	Музыкальная палитра (за ключительный урок I четверти)	1
10	Мир русской песни	1
11	Песни народов мира	1
12	«Романса тре петные зву ки...»	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1
15	Что может изображать хоровая музыка?	1
16	Вокально- хоровая музыка - поет душа... (заключительный урок II четверти)	1
17	Опера - самый значительный жанр вокальной музыки	1
18	Из чего состоит опера	1
19	Единство музыки и танца	1
20	«Русские сезоны» в Париже	1
21	Музыкальность слова	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1
23	Живописность искусства	1
24	Музыка - сестра живописи	1
25- 26	Может ли музыка выразить характер человека?	2
27	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке	1
28	«Музыкальные краски» в произведениях художников-импрессионистов	1
29	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
30	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
31	Тема богатырей в музыке	1
32- 33	«Хорошая живопись -это музыка, это мелодия»	2
34	«Льется музыка, музыка,музыка...»	1
35	Пусть музыка звучит нам во благо (урок-концерт)	1

## Тематическое планирование. 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	Тысяча миров музыки	1
2- 3	Наш вечный спутник - музыка. Искусство и фантазия	2
4	Искусство - память человечества	1
5	Какой бывает музыка	1
6	Волшебная сила музыки	1
7- 8	Музыка объединяет людей	2
9	Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	1
10	Единство музыкального произведения	1
11	Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире	1
12- 13	О чем рассказывает музыкальный ритм	2
14	Диалог метра и ритма	1
15- 16	От адажио к престо	2
17	Мелодия - душа музыки	1
18- 19	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	2
20	Что такое гармония	1
21	Два начала гармонии	1
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23	Красочность музыкальной гармонии	1
24- 25	Полифония	2
26- 27	Фактура	2
28- 29	Тембры	2
30- 31	Динамика	2
32- 33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты	2
34	«В чем сила музыки» (заключительный урок)	1
35	Музыка радостью нашей стала (концерт)	1

## Тематическое планирование. 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол- во часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3 - 4	Что такое музыкальное содержание	2
5	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1
7	Образ мечты. «Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	2
8	Когда музыка не нуждается в словах	
9	Содержание в музыке	1
10	Лирические образы в музыке	1
11	Драматические образы в музыке	1
12	Эпические образы в музыке	1
13	О чем рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»	1
14	Такие разные песни	1
15	Такие разные танцы	1
16	Такие разные марши	1
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1
18	Художественная форма	1
19	От целого к деталям	1
20	Музыкальная композиция	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22	Двухчастная форма	1
23	Трехчастная форма	1
24- 25	Многомерность образа в форме рондо	2
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1
27	Музыкальная композиция	1
28	Музыка в развитии	1
29	Музыкальный порыв	1
30- 31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	
32- 33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»	2
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
35	Содержание и формы в музыке (заключительный урок)	1

**ПРИНЯТА**  
 на заседании Педагогического совета  
 протокол № 11 от 28 августа 2020 года.