

Приложение № 2
к основной образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область: филология

Учебный предмет: литература

Уровень образования: основное общее (5-9 классы)

Нормативный срок освоения: 5 лет

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

5 класс:

Учащиеся должны уметь:

- анализировать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- разбирать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- соотносить основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- применять основные теоретико-литературные понятия.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

6 класс:

Учащиеся должны уметь:

- характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями.
- владеть приёмами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
- использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении;
- привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений;
- работать со справочными материалами.

7 класс:

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе, лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических, лирических произведениях;

- видеть индивидуальное, национальное общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя.

8 класс:

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений (исторические жанры, особенности решения проблемы времени на страницах художественного произведения и др.);

Учащиеся должны уметь:

- определять связь литературного произведения со временем; понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано;
 - использовать различные формы изучения художественных произведений исторической тематики: исторический комментарий, исторический документ, сопоставление изображения одних и тех же событий в произведениях разных жанров и в произведениях разных писателей;
 - определять авторскую позицию писателя;
 - создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи;
 - пользоваться различными справочными изданиями, в том числе и связанными с исторической тематикой;
- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе

9 класс

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе,

реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий). Притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Содержание учебного предмета

5 класс

Происхождение и развитие литературы. Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: метафора, сравнение, эпитет, риторическое обращение, риторический вопрос и т.д. Труд писателя и труд читателя.

Мифы народов мира. Мифы разных времён и разных народов. Мифы, изученные на уроках истории. Связь мифов с ритуалами. Календарные мифы и календарные праздники. Персонажи славянской мифологии.

Устное народное творчество (фольклор). Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отражённое в фольклоре.

Русские народные сказки. Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная выскатательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок. Сказка «Царевна-лягушка».

Сказки народов мира. Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трусость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок. Сказка «Тысяча и одна ночь», «Путешествия Синдбада-морехода».

Малые жанры фольклора. Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Русский народный театр. Народный театр в истории русской литературы. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес – Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. Пьеса «Озорник Петрушка».

Русская литература XIX века

Русская классическая литература 19 века. Славные имена русских писателей 19 в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии. И.А. Крылов «Свинья под Дубом», «Осёл и мужик». А.С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», поэма «Руслан и Людмила».

М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Листок», «Из Гёте». Н.В. Гоголь. «Пропавшая грамота». И.С. Тургенев. «Муму».

Поэтический образ Родины. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»; Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Учись у них - у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Летний вечер тих и ясен...».

Героическое прошлое России. М. Ю. Лермонтов. Бородино. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Отрывки из романа «Война и мир». М. А. Булгаков. Петя Ростов. Отрывок из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Век 19 и век 20. Связь веков. И. А. Бунин. 26-е мая. А. А. Ахматова. В Царском Селе. В. А. Рождественский. Памятник юноше Пушкину.

Литературные сказки XX века. К. Г. Паустовский. Рождение сказки.

Х. К. Андерсен. Снежная королева. А. П. Платонов. Волшебное кольцо.

Дж. Родари. Сказки по телефону. В. В. Набоков. Аня в Стране чудес.

Дж.Р.Р.Толкин. Хоббит, или Туда и обратно.

Проза русских писателей XX столетия. И. С. Шмелев. Как я встречался с Чеховым. За карасями. Е. И. Замятин. Огненное «А». А. И. Куприн. Мой полет.

Поэтический образ Родины. А. А. Блок. На лугу. Ворона. И. А. Бунин. Сказка. К. Д. Бальмонт. Снежинка. Фейные сказки. Осень. С. А. Есенин. Пороша. Черемуха. М. М. Пришвин. Времена года. Отрывки.

Н. А. Заболоцкий. Оттепель. Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. В горнице.

Мир наших братьев меньших. С. А. Есенин. Песнь о собаке. В. В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям.

Героическое прошлое России. А. И. Фатьянов. Соловьи. А. Т. Твардовский. Я убит подо Ржевом. А. А. Ахматова. Мужество. Р. Г. Гамзатов. Журавли.

Современная литература. В. П. Астафьев. Васюткино озеро. Т. Янссон. Последний в мире дракон.

ПУТЕШЕСТВИЯ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Покорение пространства и времени. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Глава шестая. Р. Э. Распэ. Приключения барона Мюнхгаузена. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Фрагмент. Линдгрэн. Приключения Калле Блумквиста.

Новая жизнь знакомых героев(3ч.) Н. С. Гумилев. Орел Синдбада.

Б. Лесьмян. Новые приключения Синдбада-морехода.

Итоги Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.

Чтение летом. М. И. Цветаева. Книжки в красном переплете

6 класс

Герой художественного произведения Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

История человечества в произведениях литературы Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А.Н.Островский «Снегурочка».

Литература XIX века. Незабываемый мир детства и отрочества В.А.Жуковский. «Кубок», «Лесной царь». Незабываемый мир детства и отрочества. С.Т.Аксаков «Детские годы

Багрова-внука». Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С.Т.Аксаков «Буран». Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И.А.Крылов «Два мальчика», «Волк и Ягненок». В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения. А.С.Пушкин «К сестре», «К Пущину (4 мая)», «Послание к Юдину», «Товарищам». Гимн. М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». «Панорама Москвы». И.С.Тургенев «Бежин луг». Речевая характеристика литературных героев. Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» «Школьник». Герой художественного произведения и его имя. Л.Н.Толстой «Отрочество». Главы из повести. Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы». Фрагменты. А.П.Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Герой и сюжет. Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство». Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Еще немного приключений Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. ТеренсХэнбери Уайт «Свеча на ветру». Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Жюль Верн «Таинственный остров». Оскар Уайльд «Кентервильское привидение».

Литература XX века. Читателям XXI века . 20 век и культура чтения. М.Эндэ «Бесконечная книга». Т.Аверченко «Смерть африканского охотника». М.Горький «Детство». А.С.Грин «Гнев отца». К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф.А.Искандер «Детство Чика».

Немного о школьных инсценировках (2часа). Б.Таркинтон «Приключения Пенрода».

Великая Отечественная война в литературе К.М.Симонов «Сын артиллериста». Песни о Великой Отечественной войне. М.Лисянский «Моя Москва». В. Катаев «Сын полка».

7 класс

Введение Роды и жанры художественной литературы

Фольклор

Жанры фольклора.

Сатирическая драма «Барин».

Детский фольклор.

Мир в эпоху возрождения

Литература XIX века

Жанры классической литературы XIX века.

Из истории басни.

В.А.Жуковский. «Светлана», «Перчатка».

Из истории баллады

А.С.Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «Певец», «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Стансы», «Друзьям», «Моя эпитафия».

«Барышня-крестьянка», «Дубровский».

М.Ю.Лермонтов «Смерть поэта», «Элегия», «Романс», «Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон, я другой...»

Новогодние мадригалы и эпиграммы. «Эпитафия».

«Мцыри». Из истории поэмы

Лирические произведения.

Н.В.Гоголь «Ревизор».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык»

Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»

Н.С.Лесков «Левша»

Из истории жанра сатиры.

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

М. Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету».

А.П. Чехов «Жалобная книга», «Хирургия».

Портрет героя в художественном произведении.

Литература XX века

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века.

В.Я. Брюсов «Труд», «Хвала Человеку».

К.Д. Бальмонт «Бог создал мир из ничего...».

И. Северянин. «Не завидуй другу».

Р. Киплинг «Если», «Заповедь».

М. Горький «Старуха Изергиль», «Старый Год».

В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду»

М.А. Булгаков «Ревизор с вышибанием»

К.Г. Паустовский «Рождение рассказа»

М.А. Шолохов «Они сражались за Родину»

А.Т. Твардовский «Как после мартовских метелей...», «Июль – макушка лета...»

В.Г. Распутин «Уроки французского»

Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»

Зарубежная литература

А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников»

Научно – фантастическая литература.

Р. Шекли. «Запах мысли»

Детективная литература

А.Конан Дойл. «Пляшущие человечки»

Итоговые уроки

8 класс

Введение Литературный процесс как часть исторического процесса.

Жанры художественной литературы.

Х.К.Андерсен: Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

Поэты казачьего зарубежья: П.С.Поляков «Ветла», «Надежды».

Фольклор

Художественные особенности исторической песни «Правеж».

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме «Как француз Москву брал».

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».

Древнерусская литература

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

События и герои на страницах «Повести о разорении Рязани Батыем». Евпатий Коловрат как подлинный народный герой.

Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии «Преподобный Сергей Радонежский».

Литература эпохи Просвещения

Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин «Недоросль». Классицизм в драматургии.

Литература XIX века

А.И.Куприн: Донские страницы в очерке А.И.Куприна «Костя Попов». Автор и его герой в очерке «Костя Попов».

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19

А.К.Толстой: Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда»

А.К.Толстого.

Г.Лонгфелло: Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

В.Скотт: Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.

И.А.Крылов: Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

В.А.Закруткин: Великая Отечественная война в повести В.А.Закруткина «Мать человеческая». Мастерство В.А.Закруткина в создании образа главной героини. Смысл названия повести «Мать человеческая».

А.С.Пушкин: Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов: Прошлое донского казачества в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Два сокола». Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Н.В.Гоголь: Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер). Мотивы былого в лирике поэтов 19 века

А.Дюма: Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлечательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера». А.К.Толстой: Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении. Л.Н.Толстой: Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека. Время и пространство в художественном тексте.

Литература XX века

История на страницах поэзии

Былины 20 века и их герои Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии XX в.

Ю.Н.Тынянов: Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона»

М.Алданов: Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост»

Б.Л. Васильев «Утоли моя печали...» М.Леонов: Судьбы героев и их идеалы в пьесе «Золотая карета»

9 класс

Введение. Шедевры русской литературы. Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Древнерусская литература.

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

Литература 18 века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г.Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д.И. Фонвизин. Недоросль.

Сентиментализм. Н.М. Карамзин. Бедная Лиза.

Литература XIX века.

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.

Романтизм в русской литературе. Жуковский. А.С.Грибоедов. Горе от ума. А.С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо.. Евгений Онегин.

Реализм. М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

Литература XX века.

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин. Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Тёпляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

В рамках уроков литературы представлена следующая содержательная линия курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

На уроках литературы будут изучены темы, относящиеся к нравственным ценностям русского народа:

- Береги землю родимую, как мать любимую
- В труде – красота человека.
- Бережное отношение к природе. Одушевление природы нашими предками.
- Семья – хранитель духовных ценностей. Роль семьи в жизни человека. Любовь, искренность, симпатия, взаимопомощь и поддержка –главные семейные ценности
- Человек- творец и носитель культуры
- Законы нравственности – часть культуры общества

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Литература – искусство слова.	1
2	Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица.	1
3	Мифы Древней Греции о происхождении мира и богов.	1
4	Миф «Золотые яблоки Гесперид».	1
5	Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции». Итоговый урок по мифам Древней Греции.	1
6	Фольклор - устное народное творчество.	1
7	Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.	1
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
9	Положительные герои сказки, их помощники и противники «Царевна – лягушка».	1
10	Сказки народов мира. Сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь»	1
11	Приключения Синдбада и его стремление познать тайны окружающего мира.	1
12	Малые жанры фольклора. Загадки.	1
13	Анекдоты. Сказка – анекдот.	1
14	Песни и частушки.	1
15	Народный кукольный театр. Сатира в кукольной комедии. « Озорник Петрушка».	1
16	Итоговый урок по теме «Фольклор» (урок-игра).	1
17	Русская классическая литература.	1
18	И. А. Крылов. Жанр басни. Басни Крылова « Свинья под дубом». «Осел и мужик».	1
19	И. А. Крылов. Жанр басни. Басни Крылова « Свинья под дубом». «Осел и мужик».	1
20	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	1
21	А.С. Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. «Няне».	1
22	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.	1

23	Фантастические события сюжета поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1
24	Поэтические картины зимы в лирике А. С. Пушкина («Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»).	1
25	Поэтические картины зимы в лирике А. С. Пушкина («Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы»).	1
26	М. Ю. Лермонтов Сведения о жизни поэта. Стихотворение «Парус».	1
27	М. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете».	1
28	РР Отработка выразительного чтения.	1
29	Цикл повестей Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».	1
30	Фантастическое и реальное в повести «Пропавшая грамота».	1
31	И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Муму». История создания рассказа.	1
32	Герасим в доме барыни.	1
33	Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна	1
34	Герасим и Муму.	1
35	РР Подготовка к классному сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1
36	РР Сочинение по рассказу Тургенева «Муму».	1
37	Поэтический образ Родины. И.С. Никитин, М.Ю. Лермонтов, А.К. Толстой.	1
38	Поэтический образ Родины. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев.	1
39	Поэтический образ Родины. А.А. Фет.	1
40	Стихотворные размеры.	1
41	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» История создания, особенности повествования.	1
42	Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова.	1
43	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Партизанская война и её герои.	1
44	Петя Ростов в партизанском отряде.	1
45	Первый бой и гибель Пети.	1
46	М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок). Особенности драматического произведения.	1
47	РР Подготовка к сочинению по произведениям Л. Н. Толстого и М. А. Булгакова.	1
48	РР Сочинение по произведениям Л. Н. Толстого и М. А. Булгакова.	1
49	Связь веков в поэзии 20 века. И. А. Бунин. «26-е мая».	1

50	А. А. Ахматова. «В Царском Селе». В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину».	1
51	Литературные сказки 20 века. К. Г. Паустовский. «Рождение сказки».	1
52	Мастерство Х. К. Андерсена в построении сюжета и создании характеров сказки «Снежная королева».	1
53	Кай и Герда. Силы добра и зла.	1
54	Приключения Герды.	1
55	Могущество любви, дружбы, верности.	1
56	РР Сочинение по сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».	1
57	А. П. Платонов. «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки.	1
58	Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью.	1
59	«Сказки по телефону» Джанни Родари. Особенности жанра «Сказок по телефону» Джанни Родари.	1
60	Особенности жанра «Сказок по телефону» Джанни Родари.	1
61	В. В. Набоков. «Аня в стране чудес». Любознательность героини.	1
62	Чудо и парадокс в сказке. В. В. Набокова «Аня в стране чудес».	1
63	Дж. Р. Р. Толкиен. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно».	1
64	«Огонь» и «попымя» в жизни героев повести Дж. Р. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно».	1
65	Контрольная работа по сказкам 20 века.	1
66	И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями».	1
67	Вн. чт. Внеклассное чтение. Рассказ И. С. Шмелева «На святой».	1
68	Е. И. Замятин. «Огненное А». Мечта подростков 20 века о связи с Космосом.	1
69	Отвага и решительность героев очерка А. И. Куприна «Мой полёт».	1
70	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века. Чувство привязанности к окружающему человека миру природы в стихотворениях 20 века.	1
71	РР Отработка выразительного чтения.	1
72	Картины природы в лирической прозе М. М. Пришвина «Времена года».	1
73	Героическое прошлое России. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1

74	Вн.чт. Стихотворения о войне.	1
75	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа.	1
76	Герой рассказа Астафьева «Васюткино озеро».	1
77	РР Васютка и его путешествие по осенней тайге. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1
78	Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.	1
79	Контрольная работа по теме «Литература 20 века».	1
80	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм главного героя романа.	1
81	Р.Э.Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Двойственный характер главного героя.	1
82	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» -автобиографическая повесть. Герои произведения.	1
83	Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1
84	А. Линдгрен. «Приключения Калле Блумквиста». Детективный сюжет повести. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.	
85	Контрольная работа за курс 5 класса.	1
86	Анализ контрольной работы.	1
87	Читательская конференция на тему «Какое произведение за курс 5 класса мне запомнилось».	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС		
№п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Герой в мире художественного слова История человечества в произведениях литературы	1
2	Былины – богатырский эпос русского народа	1
3	ВЧ Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Жанровое своеобразие.	1
4-5	А.Н.Островский «Снегурочка» - «весенняя сказка» А.Н. Островского	2
6	Идеальное царство берендеев и юная героиня пьесы	1
7	РР Сочинение-размышление «Только что прочитана пьеса А.Н.Островского...»	1
8	РР Сочинение-размышление «Только что прочитана пьеса А.Н. Островского...»	1
9	Басни А.И.Крылова. «Два мальчика». Авторская оценка мальчиков.	1
10	Басня И.А.Крылова «Волк и ягненок». Мораль басни.	1
11	В.А.Жуковский Баллада В.А.Жуковского «Лесной царь», «Светлана». Сюжет и композиция.	1
12.	Мир детства и отрочества в автобиографических произведениях писателей 19 века.	1
13.	Повесть С.Т.Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Автобиографичность повествования.	1
14.	Чтение и обсуждение очерка С.Т. Аксакова «Буря». Изобразительные приёмы. Тест.	1
15-16-17	В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Представление о героине.	3
18	Р./речи Подготовка к творческой работе по созданию дневника	1
19-20	А.С.Пушкин. Годы в Лицее и творчество поэта. Послания и их роль в творчестве поэта	2
21	РР Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина «К Пущину»	1
22-23	Творческая письменная работа «Письмо другу»	2
24-25	М.Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	2
26	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы». Виды Москвы.	1
27-28	И.С.Тургенев «Бежин луг». Характеристика героев рассказа	2
29-30	Рассказы героев «Бежина луга». Речевая характеристика	2
31-32	РР Пейзаж в рассказе «Бежин луг». Тест.	2

33	Н.А.Некрасов Образы детей в поэзии Н.А.Некрасова	1
34-35	Л.Н.Толстой Автобиографическая трилогия. «Отрочество»	2
36	Пейзаж в повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1
37-38	Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева	2
39-40	Ф.М.Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	2
41	Образы мальчиков в романе Ф.М.Достоевского	1
42	Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. «Хамелеон»	1
43-44	Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Герои и сюжет. Тест.	2
45-46	ВЧ Н.Г. Гарин-Михайловский отрывки из книги «Детство Тёмы». Чувства Тёмы. Тест.	2
47-48	Т.Х.Уайт «Свеча на ветру» в сокращении.	2
49	Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги Марка Твена.	1
50	Сюжет романа М. Твена. «Приключения Гекельберри Финна»	1
51-52	р/речи Сопоставительная характеристика романов М.Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна»	2
53	Жюль Верн. Жизнь и творчество	1
54-55-56	Знакомство с романом Ж. Верна «Таинственный остров» и его героями.	3
57	Урок - викторина по творчеству Жюль Верна	1
58	Оскар Уайльд. «Кентервильское привидение». Ироническое изображение.	1
59-60	Герои в рассказе Оскара Уайльда «Кентервильское привидение»	2
61-62	Развитие отношений Вирджинии с привидением.	2
63-64	РР Отзыв о литературном произведении	2
65	Двадцатое столетие. Беседа о книгах 20 века и о роли книг в современной жизни	1
66-67-68	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. Фрагменты.	3
69	А.Т.Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа - талантливый, увлечённый читатель.	1
70	Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника»	1
71-72	М.Горький «Детство». Автобиографичность произведения.	2
73-74-75	Подготовка к сочинению. РР Сочинение. Жизнь Алеши в Нижнем Новгороде.	3

76	А.С.Грин «Гнев отца». Сюжет произведения.	1
77	К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». Отношения героя с родителями.	1
78-79	ВЧ К.Г.Паустовский «Телеграмма». Сюжет произведения.	2
80-81	Читатель-подросток и мир вокруг. Фазиль Искандер «Детство Чика». Сюжет и герой рассказа.	2
82	Классное сочинение по тв-ву К.Паустовского и Ф.Искандера	1
83-84	Великая отечественная война в литературе. К.Симонов «Сын артиллериста».	2
85	Выразительное чтение стихотворений о ВОв наизусть.	1
86	Герои любимых книг. Что читать летом.	1
87	Резерв	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№	тема урока	Кол-во час
1.	Роды и жанры художественной литературы. Жанры фольклора	1
3.	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»	1
4.	Обзор жанров классической литературы 19 века. История басни	1
5.	Р/речи. Викторина по басням Крылова	1
6.	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады «Рыбак». «Перчатка»	1
7	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика.	1
8	Р/речи. Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.	1
9	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
10	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа	1
11	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский». Роль семьи в воспитании человека. (ОДНKP)	1

12	Дубровский и Маша Троекурова. <i>Любовь- главная духовная ценность в семье. Семейные ценности (ОДНКР).</i> Судьбы героев романа.	1
13-14	Р/речи. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2
15	М.Ю.Лермонтов. «Смерть поэта» и его история. <i>Законы нравственности – часть культуры общества (ОДНКР)</i> Жанры лирики	1
16	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания.	1
17	Сюжет, композиция, герои поэмы. <i>Детство, отрочество, юность как этапы освоения культуры. (ОДНКР)</i>	1
18	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.	1
19-20	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2
21	Анализ отдельных сцен	1
22	Р/речи. Инсценирование эпизодов комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1
23	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра	1
24	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения	1
25	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа	1
26	Характеристика героев сказа «Левша». <i>Люди труда. (ОДНКР)</i>	1
27	В/чтение. Н.С.Лесков «Человек на часах»	1
28-29	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
30	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»	1
31	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.	1
32	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. В.Я.Брюсов. <i>В труде – красота человека. (ОДНКР)</i>	1
33	Жанры лирики Бальмонта	1
34	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина	1
35	А.Т.Твардовский. «Как после мартовских метелей...», «Июль...» <i>Бережное отношение к природе. (ОДНКР)</i>	1
36	Р.Киплинг «Если...», «Заповедь» <i>Совесть – как внутренний источник нравственного поведения человека. (ОДНКР)</i>	1
37	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко	1
38	М.Горький. «Старый год»	1
39	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»	1
40	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»	1
41	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа	1
42	Р/речи. Рецензирование одного из изученных произведений	1
43-44	М.Шолохов «Они сражались за Родину». <i>Подвиги героев Великой Отечественной войны – пример выполнения долга гражданина России. (ОДНКР)</i>	2
45-46-47	«Уроки французского» В.Г.Распутина. <i>Нравственные качества чел-ка. Стойкость главного героя. (ОДНКР)</i>	3
48	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
49	А.В.Вампилов «Несравненный Наконечников»	1
50	Повторение. Подготовка к контрольной работе.	1
51	Годовая контрольная работа	1
52	Анализ контрольной работы.	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№	Тема урока	Кол-во
---	------------	--------

		часов
1	История на страницах художественных произведений. Х.К. Андерсен «Калоши счастья» Ф.И. Тютчев «Цицерон»	1
2	Фольклор. История в произведениях фольклора. Народная историческая песня. Народная драма. Народный театр. «Как француз Москву брал». Наполеон и Потёмкин в одной исторической пьесе.	1
3	Древнерусская литература. Исторические личности в древнерусской литературе. Летописи. «Начальная летопись», «Повесть временных лет»	1
4.	Жития святых «Сказание о житии Александра Невского» <i>Жизнь ратными подвигами полна (ОДНКР)</i>	1
5.	Жития святых Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский»	1
6.	Зарубежная литература. Литература эпохи Возрождения. Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (главы)	1
7	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» (главы)	1
8-9.	Литература эпохи Просвещения. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)	2
10.	Русская литература 18 в. Д.И. Фонвизин «Недоросль» Классицизм в драматургии. Урок Митрофанушки.	1
11.	Д.И. Фонвизин «Недоросль» <i>Роль семьи в жизни человека (ОДНКР)</i>	1
12.	Д.И. Фонвизин «Недоросль» <i>Взаимоотношения членов семьи (ОДНКР)</i>	1
13.	Повесть Н.М. Карамзина «Марфа – посадница»	1
14.	Литература XIX в. Историческое прошлое в лирике XIX в. В. А. Жуковский «Воспоминание», «Песня» А.С. Пушкин «Воспоминание», «Стансы», Д.В. Давыдов «Бородинское поле»; И.И. Козлов «Вечерний звон»; Ф.И. Глинка «Москва» и др.	1
15.	Былины и их герои в произведениях XIX в. <i>Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России (ОДНКР)</i>	1
16.	Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (перевод И.А. Бунина)	1
17.	Исторический роман. В. Скотт «Айвенго»	1
18.	И.А. Крылов «Волк на псарне» <i>Представления о патриотизме в литературе (ОДНКР)</i>	1
19.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Анчар»	1
20.	А.С. Пушкин «Полтава». <i>Патриотизм главного героя (ОДНКР)</i>	1
21.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка».	1
22.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жизнь в Белогорской крепости.	1
23.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Герои повести и пугачёвщина.	1
24.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Пугачёв и Петр Гринёв.	1
25	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Судьба Маши Мироновой. <i>Любовь, поддержка – главные семейные ценности (ОДНКР)</i>	1
26	Тема чести в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» <i>Культура поведения человека (ОДНКР)</i>	1
27	Р/Р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
28	Р/Р Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
29	А. С. Пушкин «Пиковая дама»	1
30	М.Ю. Лермонтов «Родина»	1
31.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исторический сюжет и герои.	1

32	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI в. в поэме.	1
33	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Историческая основа и народно-поэтические истоки повести.	1
34	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Гоголь – мастер батальных сцен и героических характеров.	1
35	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Образы Тараса и сыновей. <i>Воспитание патриотизма в семье (ОДНКР)</i>	1
36	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Мастерство Гоголя в изображении природы.	1
37-38	Р/Р Сочинение по повести Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».	2
39	А.К. Толстой «Василий Шибанов». Исторические лица и вымышленные герои в исторических произведениях.	1
40	А.К. Толстой «Князь Серебряный». Исторические лица и вымышленные герои в исторических произведениях.	1
41	А.К. Толстой «Князь Серебряный». Исторические лица и вымышленные герои в исторических произведениях.	1
42	Л.Н. Толстой «После бала» <i>Нравственные качества человека (ОДНКР)</i>	1
43	Литература XX века. История на страницах поэзии XX века. В.Я. Брюсов «Тени прошлого», «Век за веком», З.Н. Гиппиус «14 декабря», Н.С. Гумилёв «Старина», «Прапамять», М.А.Кузмин «Летний сад», М.И. Цветаева «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года», Г.В. Иванов «Есть в литографиях старинных мастеров...», Д.Б. Кедрин «Зодчие» и др.	1
44	Былины и их герои в произведениях XX века. И.А.Бунин «На распутье», «Святогор и Илья», К.Д. Бальмонт «Живая вода», Е.М. Винокуров «Богатырь».	1
45	Былины и их герои в произведениях XX века. <i>Представления о патриотизме в фольклоре (ОДНКР)</i>	1
46	Ю.Н. Тынянов «Восковая персона», «Подпоручик Киже».	1
47	Ю.Н. Тынянов «Восковая персона», «Подпоручик Киже».	1
48	Исторические деятели и исторические обстоятельства на страницах художественных произведений. М Алданов «Чёртов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров».	1
49	М Алданов «Чёртов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров».	1
50	Б.В. Васильев «Утоли моя печали...»	1
51	Великая Отечественная война в литературе. Л.М. Леонов «Золотая карета».	1
52	Л.М. Леонов «Золотая карета».	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Художественная литература в общественной жизни и культуре России.	1
2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	1

3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова..." нравственно-патриотическая идея "Слова".	1
4	Образ русской земли и Образы русских князей. <i>Береги землю русскую, как мать родимую (ОДНКР)</i>	1
5	«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
6	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля.	1
7	КР №2. Контрольный тест по теме «Древнерусская литература».	1
8	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века.	1
9	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).	1
10	Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. Стихотворения: «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям».	1
11	Творчество Д. И. Фонвизина. История создания пьесы "Недоросль" и ее сценическая судьба. Обзор содержания.	1
12, 13	Герои и события комедии. Проблемы гражданственности. <i>Законы нравственности – часть культуры общества (ОДНКР)</i>	2
14	РР Обучающее сочинение-характеристика «Каким я увидел Митрофана».	1
15	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора.	1
16	Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. Карамзин Н.М. -историк.	1
17	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». <i>Нравственные качества человека (ОДНКР)</i>	1
18	КР №3. Контрольный тест по теме «Литература 18 века».	1
19	Художественный мир русской литературы 10—20-х гг. 19 в. Литературные течения этого периода.	1
20	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	1
21	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии.	1
22	РР Анализ сцены бала. Чацкий и фамусовская Москва.	1
23	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии. <i>Источники, создающие нравственные установки (ОДНКР)</i>	1
24	Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.	1

25	РР Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Милльон терзаний”. Обучение конспектированию.	1
26, 27	РР Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
28	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы.	1
29	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема «дружества святого» в творчестве А.С. Пушкина.	1
30	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Поэт и власть. Анализ стихотворения «Анчар».	1
31	Тема любви в лирике А.С. Пушкина.	1
32	РР Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1
33	Тема творчества в лирике А.С. Пушкина. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.	1
34	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. <i>Человек – творец и носитель культуры (ОДНКР)</i>	1
35	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции.	1
36	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1
37	Комментированное чтение 2 главы романа «Евгений Онегин».	1
38	Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души.	1
39	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1
40	Трагическая гибель Ленского.	1
41	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина». Татьяна и Онегин в 8 главе. <i>Семья – хранитель духовных ценностей (ОДНКР)</i>	1
42, 43	РР Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2
44	М.Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова.	1
45	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
46	Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения.	1
47	Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
48	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
49	Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла». <i>Любовь в разных религиях (ОДНКР)</i>	1
50	Анализ повести «Максим Максимыч».	1
51	Анализ повести «Тамань».	1

52	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1
53	Тема любви и женские образы в романе. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1
54	Анализ повести «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1
55	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Композиция романа и его герой.	1
56, 57	РР Контрольное сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	2
58	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	1
59	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы.	1
60	Н.В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1
61, 62	Н.В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. <i>Источники, создающие нравственные установки (ОДНКР)</i>	2
63	Образ Чичикова. Анализ XI главы.	1
64	Н.В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1
65	Н.В. Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».	1
66	Вн. чт. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.	1
67	КР №7. Контрольная работа по теме «Творчество Н.В. Гоголя».	1
68	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева. Тема «невыразимого» в лирике А.А. Фета.	1
69	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии 19 века.	1
70	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» героев в повести «Юность». <i>Юность как этап становления культуры человека (ОДНКР)</i>	1
71	А.П. Чехов. Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе Чехова. А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека.	1
72, 73	РР Контрольное сочинение по теме «Литература второй половины 19 века».	2
74	<i>Вн. чт. И.А. Бунин. Анализ рассказа «Молодость и старость».</i>	1

75	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	1
76	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина.	1
77	В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира	1
78	Поэзия А. Ахматовой — лирический дневник.	1
79	Комедия М.А.Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя.	1
80	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». <i>Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом (ОДНКР)</i>	1
81	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографизм рассказа. <i>Вечные ценности русской духовной культуры в образе главной героини (ОДНКР)</i>	1
82	Стихотворения А. Твардовского о войне.	1
83	Образы чудиков в рассказах В.М. Шукшина. <i>Образованность, интересы человека, нравственные качества- составляющие духовного мира (ОДНКР)</i>	1
84	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии»	1
85-86	КР №8 Контрольная работа по теме "Литература 20 века".	2
87	Анализ работ.	1

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 11 от 28 августа 2020 года