

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 96»

Приложение № 2
к основной образовательной программе
среднего общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область: русский язык и литература

Учебный предмет: литература

Уровень образования: среднее общее (10-11 класс)

Нормативный срок освоения: 2 года

г. Нижний Новгород

2020 год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного

произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся *научится* анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Обучающийся *получит возможность научиться* применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников

Основное содержание тем предмета «Литература»

Введение (1 час).

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

Литература второй половины 19 века (2 часа).

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы: литературный процесс, литературная критика.

А.Н. Островский (9 часов).

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И.А. Гончаров (8 часов).

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. Тургенев (10 часов).

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность

расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов (10 часов).

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

Развитие речи: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев (4 часа).

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.А. Фет (5 часов).

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Теория литературы: теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

А.К. Толстой (4 часа).

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория литературы: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

М.Е. Салтыков-Щедрин (9 часов).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Теория литературы: литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

Н.С. Лесков (5 часов).

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы: литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

Л.Н. Толстой (16 часов).

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовой и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Теория литературы: роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

Развитие речи: сочинение о творчестве Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский (9 часов).

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и

наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла.
Смысл названия романа.

Теория литературы: детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

Развитие речи: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

А.П.Чехов. (8 часов).

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теория литературы: лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Итоговая контрольная работа.

11 класс.

Русская литература XX века

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших

свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

М. Горький

Рассказ *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев»*. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии

маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

А.И. Куприн

Повести: *«Олеся»*, *«Поединок»*. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести *«Олеся»*. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества (*«Поединок»*). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ *«Гранатовый браслет»*. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Л.Н. Андреев

Повести: *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения: *«Юному поэту»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

А.А. Блок

Стихотворения: *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле»*

Куликовом», *«Скифы»* и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма *«Двенадцать»*. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов но вой жизни и различные трактовки число вой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала *«Двенадцати»*.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов- кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: *«Среди миров»*, *«Старая шарманка»*, *«Смычок и струны»*, *«Стальная цикада»*, *«Старые эстонки»* и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.

Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачен...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.

Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.

Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой.

Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «*Реквием*».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Цветаева

Стихотворения: «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Роландов Рог*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.

Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины,

«собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко до революционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 го да (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.). *Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: *«А вы могли бы?..», «Ночь», «На те!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление)*. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

С.А. Есенин

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над тем ной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жал ею, не зову, не плачу...», «Русь советская»* и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: *«Пугачев», «Анна Снегина»*. Поэзия «русского бунта» и драма

мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Литературный процесс 30-начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ Родины — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). *Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы».

Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

А.П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

В.В. Набоков

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). *Лирика военных лет*. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». *Проза о войне*. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича,

«Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «*Вся суть в одном - единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору. Доверительность и те плота лирической ин то нации А. Твардовского. Любовь к «правде су щей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поз дней лирики поэта. Поэма «*По праву памяти*». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «*Гроза идет*», «*Можжевеловый куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 го да в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Повесть «*В око пах Сталинграда*» В. Некрасова. *Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «*Русский лес*» и др.). «*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый

характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.

Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская пролематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.

Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой - «чудик»; пародийность художественного языка.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного

очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

В.П. Астафьев

Роман *«Печальный детектив»*, повесть *«Царь-рыба»*, рассказ *«Людочка»* и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

В.Г. Распутин

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*, рассказ *«Не могу-у...»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрены.

Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов.

И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематическое планирование. 10 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	1
2-3	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.	2
4	А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	1
5	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся» Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.	1
6	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	1
7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1
8	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».	1
9-10	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.	2
11-12	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2
13	А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов».	1
14	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами.	1
15	Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова.	1
16	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1
17-18	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	2
19-20	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	2
21	И.С. Тургенев (10 часов). И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	1
22	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» противостояния.	1

23	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	1
24	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	1
25	Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.	1
26	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое.	1
27-28	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	2
29-30	Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2
31	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1
32	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	1
33	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1
34	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.	1
35	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей».	1
36	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	1
37-38	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	2
39-40	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	2
41	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1
42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта.	1
43	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».	1
44	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Ф.И. Тютчева».	1
45	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1
46	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	1
47	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	1

48-49	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество А.А. Фета».	2
50	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя.	1
51	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1
52	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1
53	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество А.А. Фета».	1
54	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	1
55-56	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.	2
57	Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания в сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
58	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	1
59-60	Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»	2
61-62	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2
63	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1
64	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	1
65-66	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	2
67	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».	1
68	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1
69	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1
70	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
71-72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2

73	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
74	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и Марьи .	1
75-76	«Часы истории» Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа.	2
77-78	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	2
79	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
80	Образ «дубины народной» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания.	1
81-82	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.	2
83-84	<u>Р.Р.</u> Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	2
85	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	1
86	Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	1
87	Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужи, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	1
88	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
89-90	Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.	2
91	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.	1
92-93	<u>Р.Р.</u> Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	2
94	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1
95	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	1
96	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	1
97	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада Тема будущего.	1
98	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
99-100	<u>Р.Р.</u> Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	2

101-105	Систематизация и обобщение изученного за курс 10 класса.	5
---------	--	---

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XX века	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве	1
3-4-5	Творчество И.А. Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали в рассказах.	3
6	Проза и драматургия М. Горького.	7
7	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. «Старуха Изергиль».	
8	Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. «Челкаш».	
9	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	
11	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. РР. Сочинение по творчеству М. Горького	
12		
13	Проза А.И. Куприна. Повести: «Олеся», «Поединок». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	4
14	Рассказ «Гранатовый браслет».	
15	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	
16	РР Сочинение по прозе А. И Куприна	
17	Проза Л.Н. Андреева. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.	3
18	Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	
19	Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.	
20	Серебряный век русской поэзии	1
21	Символизм и русские поэты- символисты	1

22	Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	1
23	Поэзия А.А. Блока	2
24	Поэма «12»	
25	Лирика И.Ф. Анненского	1
26	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии). Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин и кубофутуризм (группа «будетлян»)).	2
27		
28	Лирика Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	2
29		
30	Поэзия А.А. Ахматовой. Стихотворения. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	4
31		
32		
33		
34	Лирика М.И. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет	3
35		
36	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
37	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	2
38		
39	Поэзия В.В. Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» Бунтарский пафос «Облака в штанах» Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	6
40		
41		
42		
43		
44		
45	Поэзия С.А. Есенина. Стихотворения. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.	5

46	Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	
47	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина	
48	Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме	
49	«Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.	
50-51	Литературный процесс 30-х —начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве	2
52	Историческая проза А.Н. Толстого	1
53	Творчество М.А. Шолохова.	8
54	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	
55	«Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе.	
56	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	
57	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	
58	Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета»	
59	Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	
60	РР Сочинение по роману-эпопее М. Шолохова	
61	Творчество М.А. Булгакова. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии».	6
62	ДомТурбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.	
63	«Мастер и Маргарита» как «роман- лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	
64	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	
65	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного	
66	РР Сочинение по роману М.Булгакова	
67	Поэзия Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака	4
68	Роман «Доктор Живаго» Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	
69	Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».	
70		
71	Проза А.П. Платонова. Оригинальность, самобытность	3

72	художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя.	
73	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	
74	Проза В.В. Набокова	1
75-76	Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	2
77-78	Поэзия А.Т. Твардовского Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание	2
79	Поэзия Н.А. Заболоцкого	1
80	Литературный процесс 50–80-х годов. <i>Осмысление Великой Победы 1945 го да</i> в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В око пах Сталинграда» В. Некрасова	4
81	«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.	
82	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.	
83	«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др.	
84	Проза В.М. Шукшина. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	3
85	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина	
86	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	
87	Поэзия Н.М. Рубцова	1
88	Проза В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	2
89	Проблема утраты человеческого в человеке.	
90-91	Проза В.Г. Распутина. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.	2
92	Проза А.И. Солженицына. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	3
93	Яркость и точность авторского бытописания, многообразие	

94	человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа	
95	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю.Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.	3
96	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п	
97	Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.	
98	Поэзия И.А.Бродского	1
99	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	1
100- 101-102	Резерв	3

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 11 от 28 августа 2020 года.